

Il Presidente: Giulia Romolini.

Sono Giulia Romolini, classe 1994. Molti mi ritengono un'attrice "impegnata", altri un "animale da palcoscenico": ***il teatro fa parte della mia vita da sempre***. Ho cominciato a dimostrarne interesse fin da bambina: vestire i panni di qualcun altro mi ha sempre aiutato a contrastare la mia timidezza e a nutrire la mia sensibilità ed empatia verso gli altri.

Fin dai miei 8 anni ho avuto modo di lavorare con artisti della scena fiorentina, coltivando in contemporanea la passione per il ***canto***, che mi ha visto partecipe in varie esibizioni pubbliche. Poco più tardi il mio amore per gli animali, per la natura e per i bambini mi ha portato a diventare una fantina Fitetrec ANTE: ho affiancato la mia insegnante ai centri estivi "Canadian Island", riservati a bambini con duttilità linguistiche e a quelli con necessità speciali.

A 17 anni ho incontrato la persona che mi ha cambiato la vita: ***Mara Chiarini Ravenni***, regista, attrice, drammaturga e scrittrice. ***Con lei ho cominciato a concepire il teatro come vera e propria professione***. Ho seguito i suoi corsi di recitazione e dopo circa un anno sono diventata parte della ***Compagnia Teatrale L'Essere***, con la quale non ho mai smesso di lavorare e di cui oggi sono il Presidente. Con il gruppo ho riportato grande successo con performances in ristoranti, circoli, club di Firenze e altre città della Toscana e negli ultimi quattro anni ho affiancato Mara nell'organizzazione dei ***corsi di teatro*** nei comuni di ***Pontassieve*** e ***Rignano sull'Arno***.

Ma la mia sete di conoscenza non si è fermata. Diplomata a pieni voti in Lingue e Letterature Straniere al Liceo Linguistico "G. Pascoli" di Firenze, ho studiato recitazione e dizione all'***Accademia Teatrale di Firenze***, dove ho conosciuto e studiato alcuni dei testi più belli della drammaturgia mondiale, misurandomi con personaggi come:

- *Blanche* in "Un tram che si chiama Desiderio" di T. Williams,
- *Tekla* in "Creditori" di A. Strindberg,
- *Carol* in "La Calata di Orfeo" di T. Williams,
- *Marjorie* in "Extremities" di W. Mastrosimone,
- *Nora* in "Casa di Bambola" di H. Ibsen,
- *Ellida* in "La donna del mare" di H. Ibsen.

Attrice selezionata per due anni consecutivi per gli spettacoli ***gli innamorati*** di Goldoni e ***Faust*** di Goethe dell'Accademia Teatrale di Firenze in occasione del ***META (Meeting of European Theater Academies)*** al ***Teatro della Pergola***, ho potuto studiare con docenti e allievi delle più prestigiose scuole di teatro d'Europa: la ***RADA*** di Londra, la ***Erst Busch*** di Berlino, La ***Real Escuela de Madrid*** e ***Le Conservatoire Royal de Bruxelles*** e, in particolare, ho partecipato più volte i seminari di tecnica vocale di ***Joe Windley***, vocal coach della RADA.

Negli ultimi anni ho seguito i seminari intensivi di perfezionamento degli attori e registi ***Leonardo Capuano*** e ***Renata Palmiello***, della vocal coach ***Flaminia Vendruscolo*** (docente del metodo Roy Art Theater), del ballerino e coreografo ***Giorgio Rossi***, del cantante ***Beppe di Figlia*** (docente della Voice Academy di Firenze) e ho collaborato con il regista ***Luciano Melchionna*** nell'edizione fiorentina del suo spettacolo ***"Dignità Autonome di Prostituzione"***.

Nel 2019 ho seguito inoltre i seminari di *organizzazione teatrale* tenuti dall'**Associazione Falesia Attiva** e dall'organizzatrice e attrice a livello nazionale **Lia Zinno** (Roma).

Oggi sono specializzanda in grafologia infantile e rieducazione alla scrittura; attrice, regista e insegnante di teatro dell'Associazione Culturale L'Essere, ma anche allieva dalla curiosità insaziabile, dallo sguardo dolce e determinato, e dall'energia prorompente.